


|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на заседании ШМО<br/>преподавателей ИЗО<br/>объединения МБУДО<br/>«ДМХШ № 16»<br/>Протокол № 5<br/>«26» марта 2019 г.</p> | <p>«Принято»<br/>на педагогическом<br/>совете МБУДО<br/>«ДМХШ № 16»<br/>Протокол № 4<br/>«27» марта 2019 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУДО «ДМХШ<br/>№16»<br/>М. М. Ткаченко<br/>Приказ № 99<br/>«29» марта 2019 г.</p>  |
|--|---|---|

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»  
Ново–Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА, ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

**Программа  
учебного предмета  
«Беседы об искусстве»  
(срок реализации 3 года)**

**Казань 2019**

Разработчик программы:

- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. Список литературы**

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10 - 13 лет.

Искусство сопровождало человека с глубокой древности. Все народы и в наше время, и в прежние времена стремились «творить по закону красоты», восхищались произведениями искусства и почитали мир во всем его богатстве и многообразии. Благодаря дошедшим до нас произведениям искусства мы узнаем о давних временах и исчезнувших народах. Даже тогда, когда другие явления культуры, такие как язык и письменность, могут быть забыты, искусство доносит до нас облик некогда живших людей, их мысли и чувства, рассказывает об их жизни, обычаях и нравах.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и дают возможность обучающемуся включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона не только через учебные занятия по специальности, но и через целостному восприятию обучающимися ценностей художественной культуры.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на обучающихся отделения «Изобразительное искусство».

## **2.Срок реализации учебного предмета**

Предмет «Беседы об искусстве» реализуется в течение всех 3-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство, графический дизайн» Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-13 лет. Продолжительность занятий с первого по третий класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы об искусстве» составляет:

- с 1 по 3 класс - 1 час в неделю;

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета**

Общий объем учебной нагрузки составляет 105 учебных часов в неделю.

| Вид учебной работы            | Годы обучения |             |             |             |             |             | Всего часов |
|-------------------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                               | 1-й год       |             | 2-й год     |             | 3-й год     |             |             |
|                               | 1 полугодие   | 2 полугодие | 3 полугодие | 4 полугодие | 5 полугодие | 6 полугодие |             |
| Аудиторные занятия            | 17            | 18          | 17          | 18          | 17          | 18          | 105         |
| Максимальная учебная нагрузка | 17            | 18          | 17          | 18          | 17          | 18          | 105         |
| Вид промежуточной аттестации  |               | К.р.        |             | К.р.        |             | К.р.        |             |

**К.р.** – контрольный урок;

## **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповые занятия – от 10-19 человек.

Виды внеаудиторной работы:

посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);

## **5.Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** формирование художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Формирование художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, в соответствии с его индивидуальной траекторией развития личности, на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-изобразительных и теоретических знаний. Научить учащихся понимать искусство и по-настоящему им наслаждаться.

**Задачи учебного предмета является формирование:**

1. Развитие навыков восприятия искусства.

2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.

4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

5. Обучение специальной терминологии искусства.

6. **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

**7. Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Мастерская должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами, планшетами,) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, по истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на аудиторные занятия.**

**Срок реализации – 3 года**

| Класс   | Распределение по годам обучения |    |    |
|---|---------------------------------|----|----|
|   | 1                               | 2  | 3  |
| Продолжительность учебных занятий в неделях             | 35                              | 35 | 35 |
| Аудиторные занятия                                      | 35                              | 35 | 35 |
|   | 1                               | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторную работу обучающихся | <b>105 часов</b>                |    |    |

## **2. Распределение учебного материала по годам обучения**

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## **3. Учебно-тематический план**

### **1 класс, 1 год обучения.**

| №   | Наименование раздела, темы                                      | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |        |          |
|-----|---|----------------------|--------------------|--------|----------|
|     |   |                      | всего              | теория | практика |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства                                | беседа               | 1                  | 0,5    | 0,5      |
| 1.2 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | беседа               | 1                  | 0,5    | 0,5      |
| 1.3 | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства        | беседа               | 1                  | 0,5    | 0,5      |
| 1.4 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства       | беседа               | 1                  | 0,5    | 0,5      |
| 2.1 | «Как работает художник, чем пользуется»                         | урок-игра            | 1                  | 0,5    | 0,5      |
| 2.2 | Жанры изобразительного искусства                                | экскурсия            | 1                  | 0,5    | 0,5      |
| 2.3 | «Композиция»  | беседа               | 2                  | 1      | 1        |
| 2.4 | Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства   | практическая работа  | 1                  | 0,5    | 0,5      |
| 2.5 | Рисунок   | беседа               | 1                  | 0,5    | 0,5      |

|      |  |                         |   |     |     |
|------|--|-------------------------|---|-----|-----|
| 2.6  | Графика                                    | экскурсия               | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.7  | Выразительные средства графики             | практическое занятие    | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.8  | «Силуэт»                                   | урок-игра               | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.9  | Живопись                                   | экскурсия               | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.10 | «Цвет»                                     | урок-эксперимент        | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.11 | «Колорит»                                  | экскурсия               | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.12 | Способы работы с цветом: «Акварель»        | практическое занятие    | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.13 | Способы работы с цветом: «Гуашь»           | практическое занятие    | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.14 | Способы работы с цветом: «Пастель»         | практическое занятие    | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.15 | Способы работы с цветом: «Масляные краски» | экскурсия               | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.1  | Литература как вид искусства               | беседа                  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.2  | Литературные жанры                         | беседа                  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.3  | Литература и синтетические виды искусства  | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.1  | Музыка как вид искусства                   | урок-прослушивание      | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2  | Музыкальные инструменты                    | урок-прослушивание      | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.3  | Музыкальные направления и стили.           | урок-прослушивание      | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.1  | Танец и виды танцевального искусства       | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2  | Композиция в хореографии                   | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.3  | Профессии в области хореографии            | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.1  | Искусство театра                           | интегрированное         | 1 | 0,5 | 0,5 |



|     |   |                         |           |             |             |
|-----|---|-------------------------|-----------|-------------|-------------|
|     |   | занятие                 |           |             |             |
| 6.2 | Выразительные средства театрального искусства | интегрированное занятие | 1         | 0,5         | 0,5         |
| 6.3 | «Детский театр»                               | интегрированное занятие | 1         | 0,5         | 0,5         |
| 7.1 | Искусство кинематографа                       | интегрированное занятие | 1         | 0,5         | 0,5         |
| 7.2 | Детское кино                                  | интегрированное занятие | 1         | 0,5         | 0,5         |
| 7.3 | Детские телепередачи                          | урок-дискуссия          | 1         | 0,5         | 0,5         |
|     | <b>Всего</b>                                  |                         | <b>35</b> | <b>18,5</b> | <b>18,5</b> |

**2 класс, 2 год обучения.**

| №   | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |          |       |
|-----|---|----------------------|--------------------|----------|-------|
|     |   |                      | теория             | практика | всего |
|     |   |                      |                    |          |       |
| 1.1 | Беседа о композиции   | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.2 | Язык графики  | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.3 | Язык живописи   | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.4 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства                       | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.5 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства                          | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.6 | Портрет как жанр изобразительного искусства                         | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства                       | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.8 | Архитектура как вид изобразительного искусства                      | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.9 | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |

|     |  |                         |     |     |   |
|-----|--|-------------------------|-----|-----|---|
| 2.1 | Народные ремесла                                 | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Народные ремесла родного края                    | экскурсия               | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Народный костюм                                  | экскурсия               | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Народный фольклор. Жанры фольклора               | интегрированное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.1 | Праздники народного календаря                    | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Светские праздники                               | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.1 | Значение искусства в жизни современного человека | беседа                  | 1   | 1   | 2 |
| 4.2 | История развития искусства костюма               | экскурсия               | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Искусство и реклама                              | урок-игра               | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.4 | Искусство дизайна                                | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.5 | Ландшафтный дизайн                               | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5.1 | Музеи  | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5.2 | Частные музеи                                    | виртуальная экскурсия   | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5.3 | Выставочное пространство                         | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Экскурсия  | беседа                  | 1   | 1   | 1 |
| 5.5 | Посещение музея                                  | экскурсия               | 1   | 1   | 2 |
| 5.6 | Коллекционирование                               | практическое занятие    | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.1 | Библиотека                                       | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Правила пользования библиотекой                  | экскурсия               | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.3 | Как работать с книгой                            | практическое занятие    | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.4 | Как работать с журналом                          | практическое занятие    | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.5 | Энциклопедия как вид книги                       | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.6 | Сеть интернет как информационный ресурс          | беседа                  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6.7 | Литературная гостиная                            | урок-дискуссия          | 0,5 | 0,5 | 1 |

|  |              |    |             |             |           |
|--|--------------|----|-------------|-------------|-----------|
|  |              | ия |             |             |           |
|  | <b>Всего</b> |    | <b>18,5</b> | <b>18,5</b> | <b>35</b> |

### 3 класс, 3 год обучения

| №    | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия |          |       |
|------|---|----------------------|--------------------|----------|-------|
|      |   |                      | теория             | практика | всего |
|      |   |                      |                    |          |       |
| 1.1  | Виды изображений в картине.   | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.2  | Язык графики  | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.3  | Язык живописи   | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.4  | Диорама, панорама как виды монументальной живописи                                | экскурсия            | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.5  | Жанры изобразительного искусства  | урок-игра            | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.6  | Интерпретация в искусстве   | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 1.7  | Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. | практическое занятие | 1                  | 1        | 2     |
| 1.8  | Пленэр  | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.1  | Текстиль  | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.2  | Эскизирование   | практическое занятие | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.3  | Металл  | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.4  | Эскизирование   | практическое занятие | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.5  | Керамика  | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.6  | Эскизирование   | практическое занятие | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.7  | Дерево  | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.8  | Эскизирование   | практическое занятие | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.9  | Камень. Кость   | беседа               | 0,5                | 0,5      | 1     |
| 2.10 | Эскизирование   | практическое         | 0,5                | 0,5      | 1     |

|      |  |                      |             |             |           |
|------|--|----------------------|-------------|-------------|-----------|
|      |  | занятие              |             |             |           |
| 2.11 | Стекло   | беседа               | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 2.12 | Эскизирование  | практическое занятие | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.1  | Язык   | урок-исследование    | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.2  | Современная детская литература                       | беседа               | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.3  | Творческий эксперимент                               | урок-эксперимент     | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.4  | Музыка   | урок-прослушивание   | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.5  | Песня  | урок-прослушивание   | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.6  | Танец  | беседа               | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.7  | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | урок-исследование    | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.8  | Значение культурного наследия в истории человечества | урок-исследование    | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.9  | Церковь – как объект искусства                       | беседа               | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.10 | Хранение «культурных единиц»                         | беседа               | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.11 | Творческий проект «Семейные реликвии»                | практическое занятие | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.12 | «Мой родной город вчера и сегодня»                   | экскурсия            | 0,5         | 0,5         | 1         |
| 3.13 | «Мой родной город вчера и сегодня»                   | практическое занятие | 1           | 1           | 2         |
|      | <b>Всего</b>   |                      | <b>18,5</b> | <b>18,5</b> | <b>35</b> |

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

**знания:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

**умения:**

- знание особенностей языка различных видов искусства.

**владение:**

- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки заносится в классный журнал.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

#### 2. Критерии оценки

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 65% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 35% - 64% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – 0% - 34% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» – обучающийся ответил неправильно на вопросы.

**Подготовки творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» – тема проекта не выполнена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Основы графического дизайна»)

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список учебной и методической литературы**

1. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989 (ЭБС)
2. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
3. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002 (ЭБС)
5. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002, (ЭБС)
6. Прадо. Мадрид: Альбом, 2002
7. Лондонская национальная галерея. 2003
8. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009, (ЭБС)
9. Лувр. Том 3, 2011
10. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 (электронное издание)
11. Начало истории. От зарождения жизни до изобретения письменности. 2014
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: сборник научных трудов : в 2 томах. Том 2: Москва: Прогресс-Традиция, 2016 (электронное издание)
13. Марков В.А. Особенности формирования архитектурно-планировочной структуры Таганрога (сер. VII в. до н.э. – сер. XVIII вв.): монография: Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2017 (электронное издание)
14. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография: Проспект, 2018 (электронное издание)
15. Эпоха Возрождения «Британская детская энциклопедия» 2018 г.

### **2. Перечень средств обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.